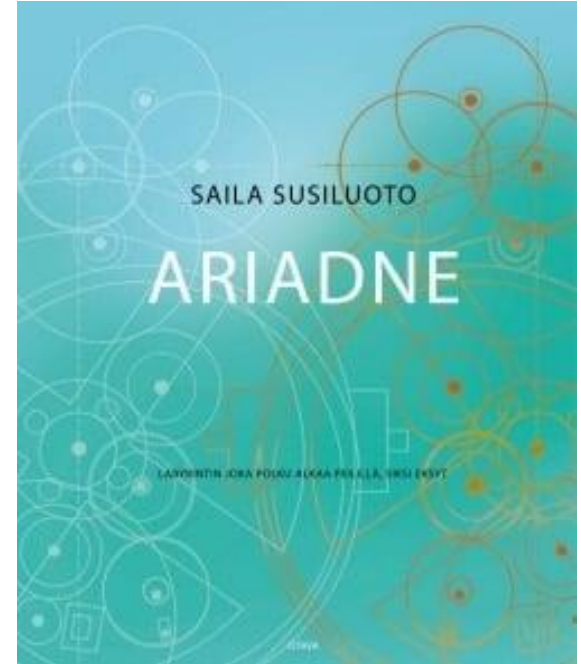




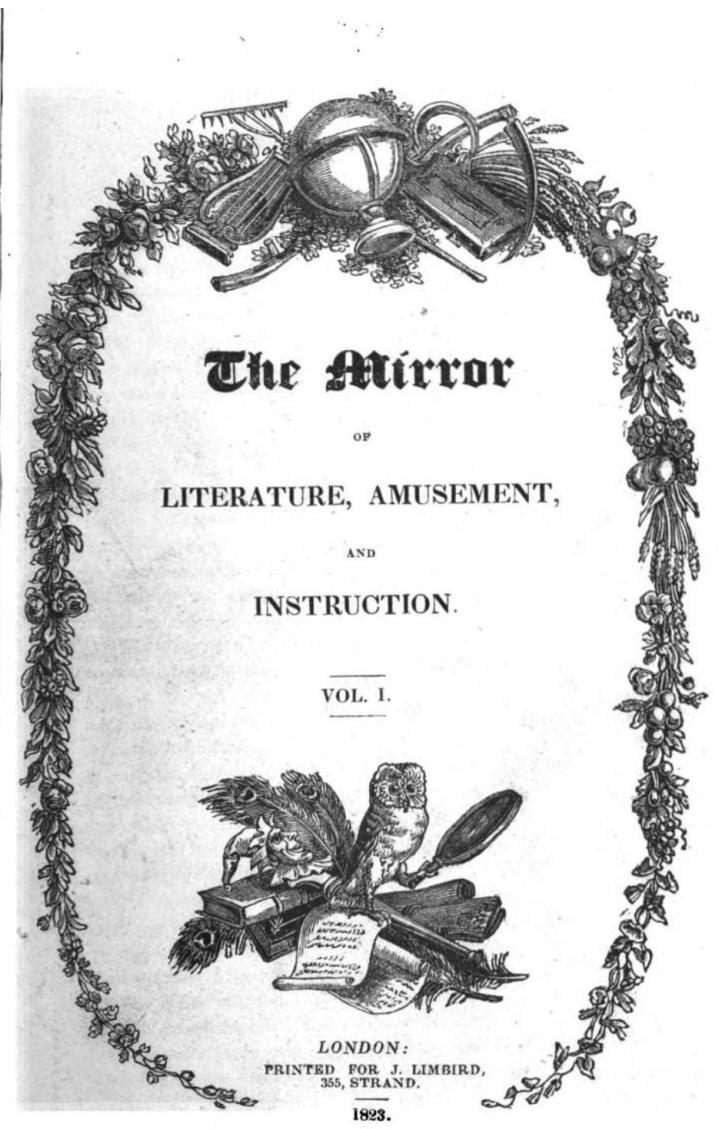
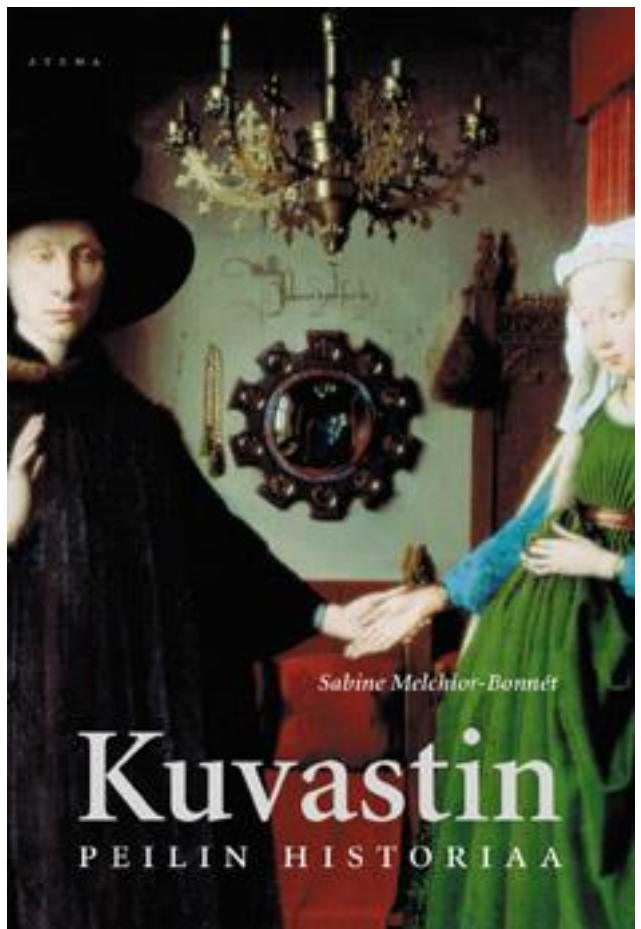
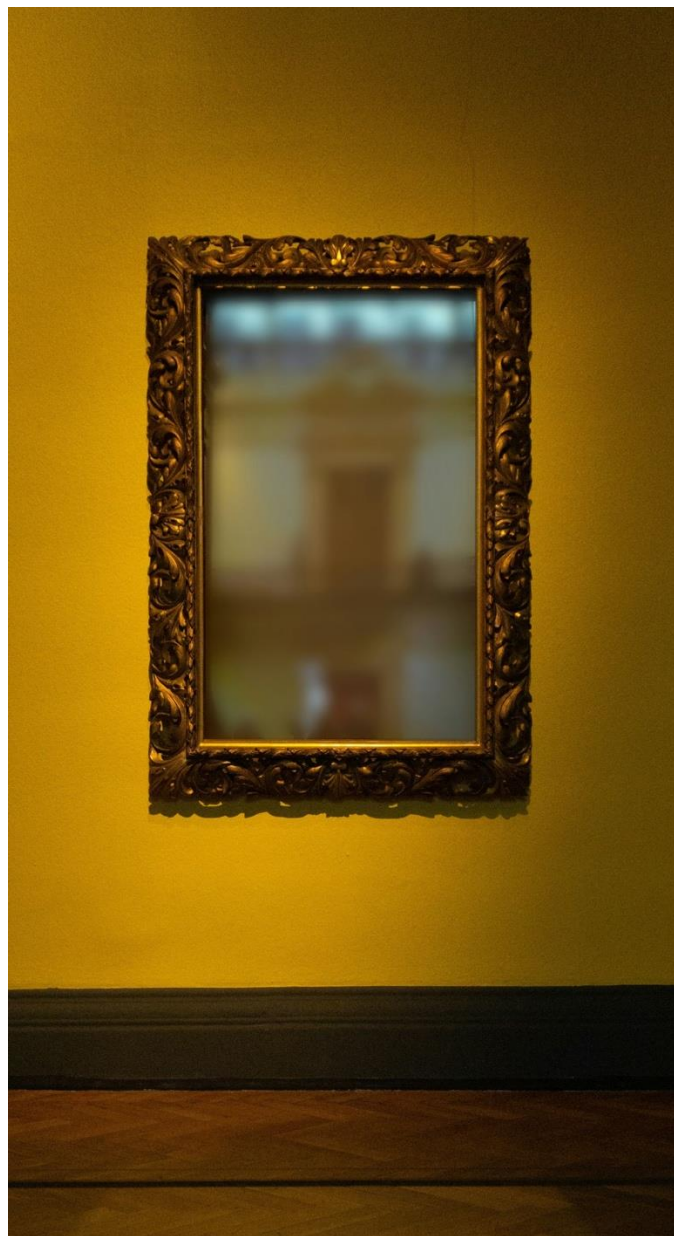
Kirjallisuushistorian peilit ja "suuri lukematon"



Kirjallisuudentutkimuksen päivät, Joensuu

23.5.2025

Kati Launis (kati.launis@uef.fi)



"Peili" ja Klassikkokirjasto (digi.kansalliskirjasto.fi)

Paholainen teki peilin, jolla ”oli se ominaisuus, että kaikki hyvä ja kaunis mikä siihen kuvastui sulii melkein tyhjiin ja se mikä ei kelvannut mihinkään ja näytti oikein pahalta se astui nyt oikein esiin ja kävi entistäkin pahemmaksi. **Kauneimmat maisemat olivat peilissä kuin keitetty pinaatti ja parhaimmat ihmiset kävivät inhoittaviksi ja seisoivat päälallaan.”**







"SAIN ROOLIN
JOHON
EN MAHDU"



Suomalaisen
naiskirjallisuuden
linjoja

Toimittanut
Maria-Liisa Nevala

- ***Digitaaliset menetelmät Suomen kirjallisuushistorian uudistajina***
(Suomen Akatemia, 2022–2026)

WP1 Kirjallisuushistoria

PI Kati Launis (UEF), Aino Mäkikalli (TY), Viola Parente- Čapková (TY) & Veli-Matti Pynttäre (UEF & SKS)



WP 2 Datatieteet

PI Leo Lahti (TY)

WP 3 Digitaaliset resurssit

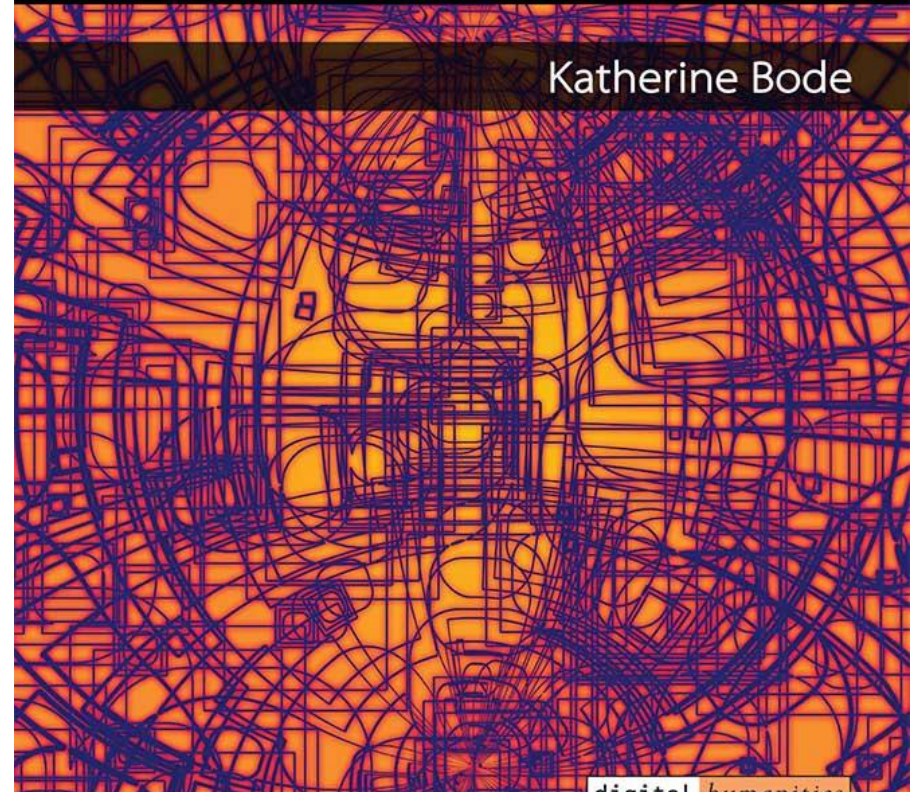
PI Osmo Suominen
(Kansalliskirjasto)

2020-luvun kirjallisuus-
historian uudistuvat metodit /
Uudistuva lajitutkimus /
Fennica ja 1800-luvun kir-
jallisuushistoria / Litteratur-
historiens glömska /
L. Onervan varhaistuotanto
korpusstilistiikan valossa

A World of Fiction

Digital Collections
and the Future of
Literary History

Katherine Bode



digital humanities

Korpuksen muotoileminen Fennicasta pähkinäkuoressa

Satu Niininen (KK), Veli-Matti Pynttari (UEF), Julia Matveeva (TY)

n. 65.000
nimikettä
1809–1917



n. 9200
kirjaa 1809–1917
kauno-
kirjallisuus-
signumein



n. 4500
aikuisille
suunnattua
kaunokirjallista
teosta
kotimaisilla
kielillä

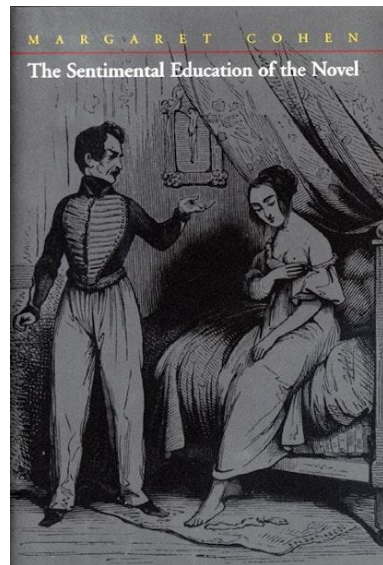


n. 2.800
kaunokirjallisuuden
ensipainosta
suomen ja ruotsin
kielellä (tekeillä
manuaalisesti ja
automatisoidusti)

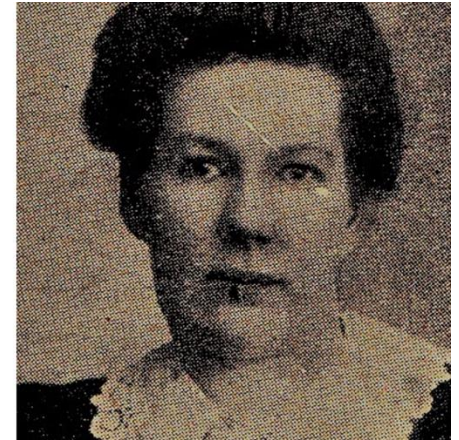
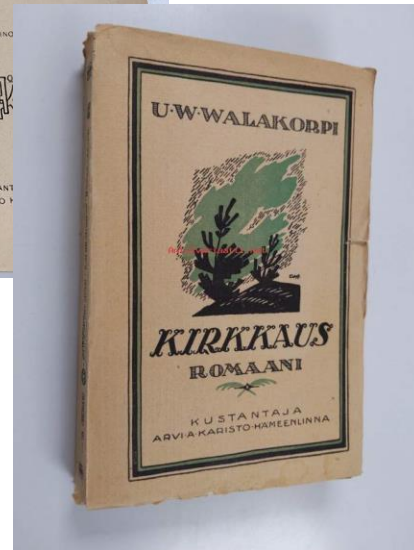
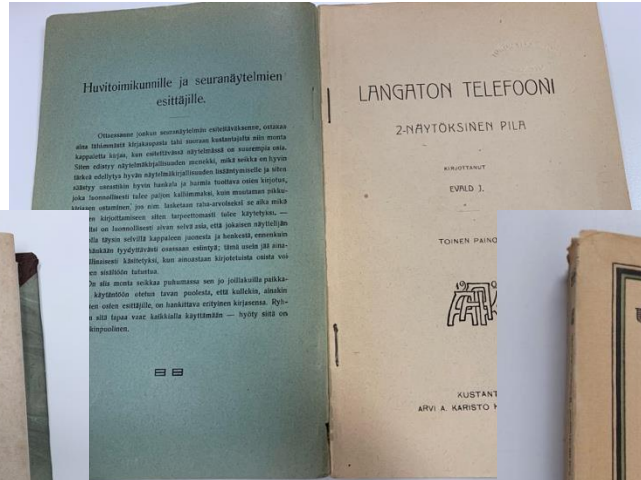


"The great unread" (Margaret Cohen 1999, 5–6, 23)

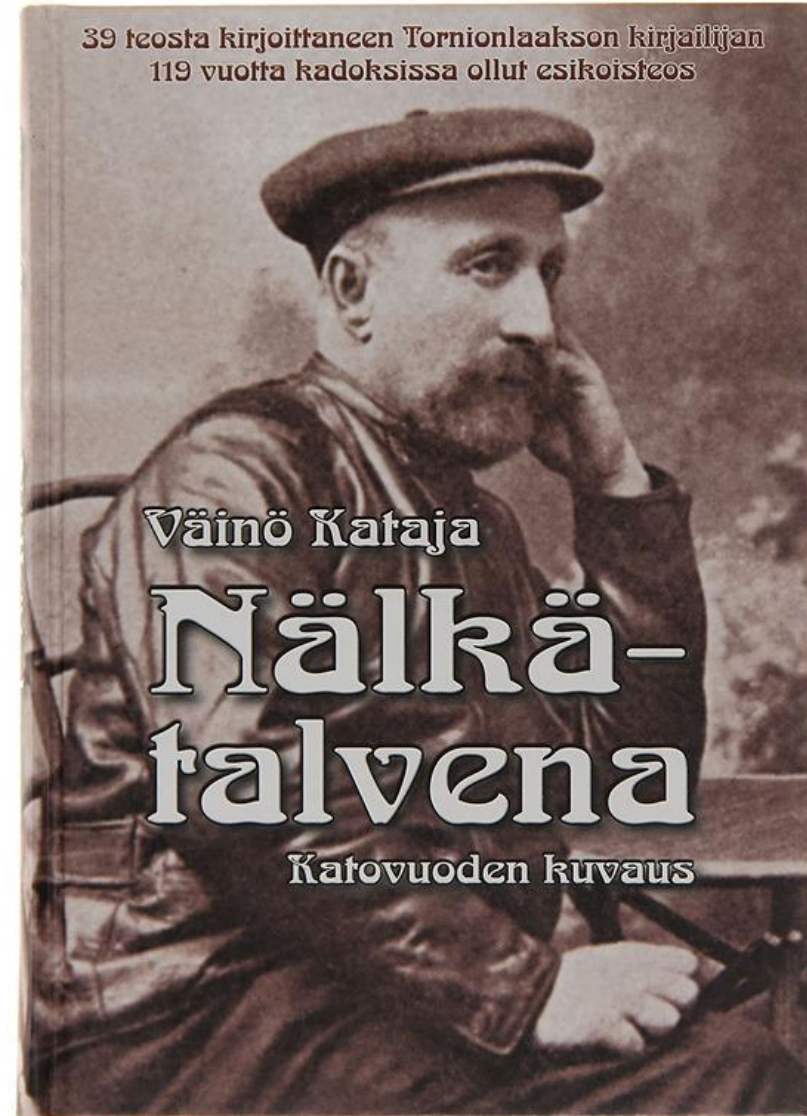
"The practises shaping the genesis of French realism are in novels which had to be remembered and then located before they could even be read (...) Balzac and Stendahl made bids for their market shares in a hostile takeover of the dominant practice of the novel (...): sentimental works by women writers."



- Nov.*
- Näreelän Emännän Stahwirahat.**
- Näytelmä.**
- Rahdesla näytöksessä.
- Kirjoittanut
- S. S.**
- ✓**
- Uusmaalassa.**
Ziiden tuottamutjeilla



Marie Linder ja Väinö Kataja





UNIVERSITY OF
EASTERN FINLAND

Kiitos kuulijoille!

uef.fi

