

POLKU

Positiivisen lukijuuden kautta aktiiviseen lukijayhteisöön

Exercício 1

Teatrinho divertido - Fun theater

Como aplicar - How to use

Esta atividade tem como base o material 'Reading theater' (Teatro de leitura em tradução livre) apresentado no Polku. Contribui para a prática da leitura de textos e expressão oral. O grau de dificuldade de leitura deve ser escolhido de acordo com a escolaridade das crianças. É um método que pode ser explorado tanto por professores quanto pelos pais.

É uma atividade divertida e que pode ajudar substancialmente aquelas crianças que falam somente palavras e frases curtas na língua de herança. Estimula a interação e o trabalho coletivo. Pode ser executada em duas aulas no contexto do Heritage Language learning (2 horas aula por semana).

Os pais podem usar esta atividade para brincar de teatro com seus filhos em casa naqueles dias em que brincar fora não é possível, por exemplo em dias de chuva. Além disso, vai criar uma divertida e rica memória afetiva, pois o resultado da tarefa também pode ser gravado.

Descrição da atividade - Activity description

Escolha uma história adequada para o nível de escolaridade e idade das crianças. Escolhi a história *A boca do sapo* de Mary França para ser contada por alunos da pré-escola e do 1o ano, mas alunos do 5o ano também participaram. É uma história simples, com frases curtas e de fácil memorização, mas as crianças se apoiam no texto. Elas lêem o texto buscando seguir as pontuações corretamente. O foco é o desenvolvimento da leitura e ampliação de vocabulário.



POLKU

Positiivisen lukijuuden kautta aktiiviseen lukijayhteisöön

1º passo:

Você pode ler a história criando diferentes vozes para as personagens (a história possui 5 personagens e um narrador) e sendo um pouco teatral, pois a maneira como a história é lida vai impactar na atenção e no interesse que as crianças vão dar a ela. Depois você propõe uma brincadeira, um pequeno teatro onde eles vão interpretar uma ou mais personagens. Você pode ser o narrador se a turma for pequena.

2º passo:

As crianças vão confeccionar máscaras para caracterizar cada personagem. Elas escolhem a personagem, mas você também pode recomendar/incentivar uma de acordo com o grau de dificuldade. O mais importante é dar liberdade. Na minha experiência, um dos alunos decidiu ser o bolo (um elemento importante na história), mesmo não havendo uma fala pra tal, pois não é uma personagem. Desenhou e recortou uma máscara de bolo para ele e encenou sendo o bolo, além de encenar uma outra personagem.

Para esta etapa você vai precisar de moldes de máscaras (sapo, borboleta, minhoca, abelha e mosca), papel cartão ou cartolina, lápis de cor ou caneta hidrocor, cola, tesoura e elástico). O bolo é um elemento importante da história, que pode ser confeccionado (desenhado e pintado) pelos alunos. A criança que terminar a sua própria máscara pode ajudar outra criança a finalizar a sua, afinal teatro é um trabalho coletivo.

3º passo:

O próximo passo é ensaiar as falas e dar apoio na leitura (compreensão da história, pontuação e entonação). Deixar bem destacada a fala de cada criança com marcador de texto. Depois vem a preparação do cenário. Usei somente uma toalha verde para cobrir um quadro branco e um cipó com folhas de cartolina verde.

4º passo:



POLKU

Positiivisen lukijuuden kautta aktiiviseen lukijayhteisöön

Ensaio filmado com câmera posicionada para a altura das crianças e distância adequada para o microfone gravar bem as falas. A câmera do celular também funciona bem e é mais fácil ajustar a posição da câmera para crianças de diferentes alturas, mas evite movimentá-la muito. As crianças podem ficar todas posicionadas em frente a câmera e ler as suas falas uma a uma ou podem entrar no foco conforme a ordem de suas personagens. No caso de uma criança ter mais de uma personagem, essa precisa de um momento para trocar a máscara. Finalizado o vídeo, mostre para as crianças o resultado. O primeiro ensaio filmado tem suas imperfeições, pois alguém pode se perder no meio do texto ou esquecer de trazer o bolo para o cenário, p.ex., mas também é um momento muito divertido. Elas gostam de se ver no vídeo, riem das suas performances e observam o que podem melhorar. Elas ficam motivadas a dar o seu melhor e repetem a leitura do texto com mais atenção e desenvoltura.

Na semana seguinte foi a confraternização de primavera das turmas. Na ocasião incentivei os pais a encenarem a mesma 'peça' e eles entraram na brincadeira. As crianças escolheram as personagens para os pais, os quais leram e encenaram com entusiasmo, alegrando as crianças. Assim, na prática, os pais se divertiram e também aprenderam como fazer esse teatrinho divertido em casa. Enviei o vídeo para os pais como lembrança.

Dicas finais:

- Se o vídeo for feito numa câmera convencional, recomendo salvar em formato .mp4, pois assim fica mais fácil de enviar o vídeo por email ou WhatsApp.
- Caso você precise fazer um registro fotográfico de algum momento da encenação, basta fazer um printscreen sobre o vídeo e colar a imagem no Paint para salvar a imagem.

Referências: Mary França (Autor), Eliardo França (Ilustrador). 2019. *A boca do sapo* – Canoa, Grampeado ou Costurado – 3, Editora Ática.

